

CONCIERTO
CUERJAZZ

28 DE MAYO 2008
21:30h.



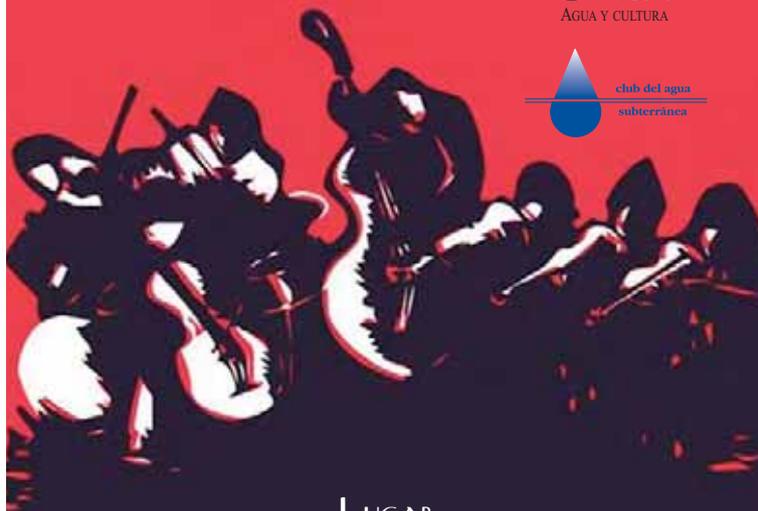
ORGANIZADO POR



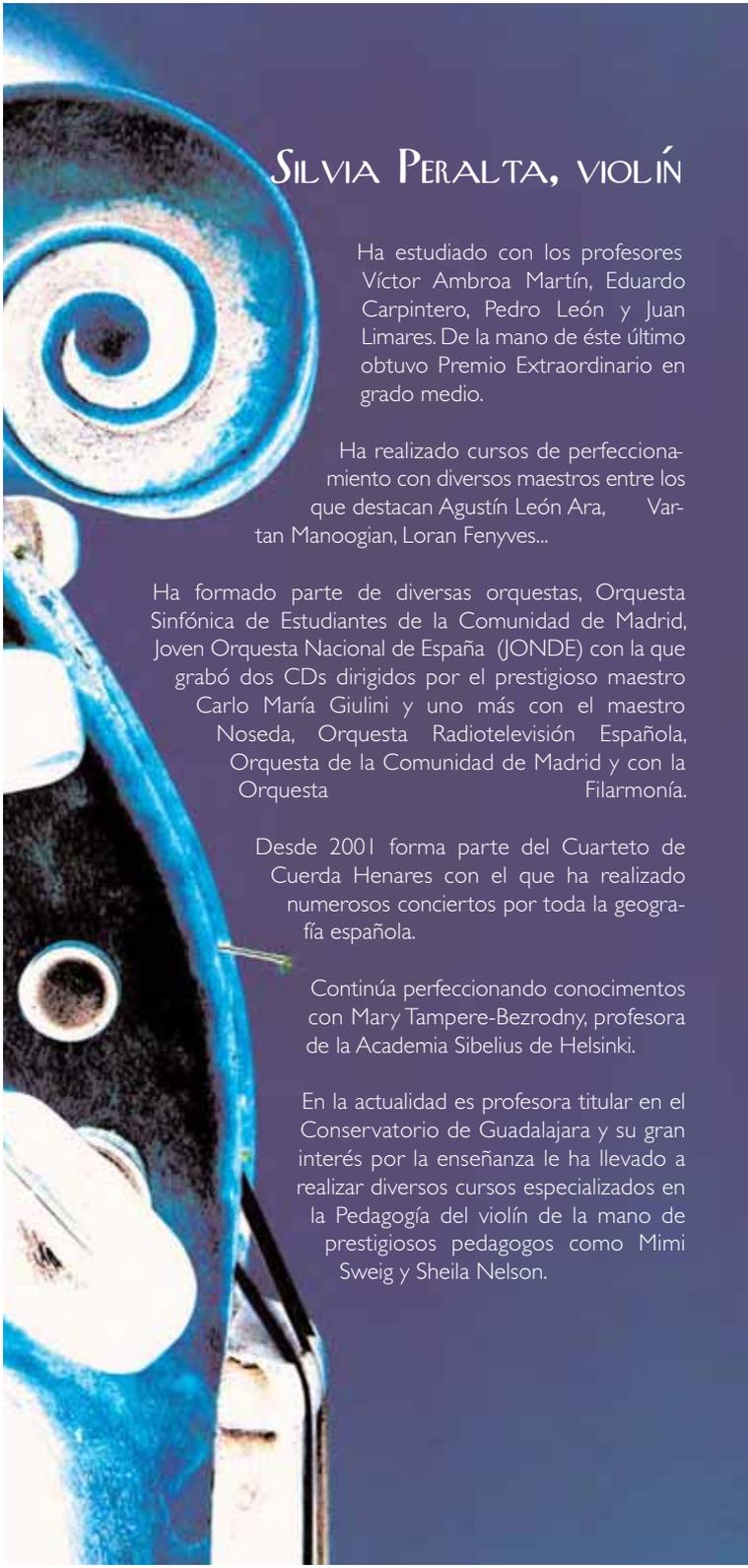
SIAGA
AGUA Y CULTURA



club del agua
subterránea



LUGAR
ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO
BAEZA



SILVIA PERALTA, VIOLÍN

Ha estudiado con los profesores Víctor Ambroa Martín, Eduardo Carpintero, Pedro León y Juan Limares. De la mano de éste último obtuvo Premio Extraordinario en grado medio.

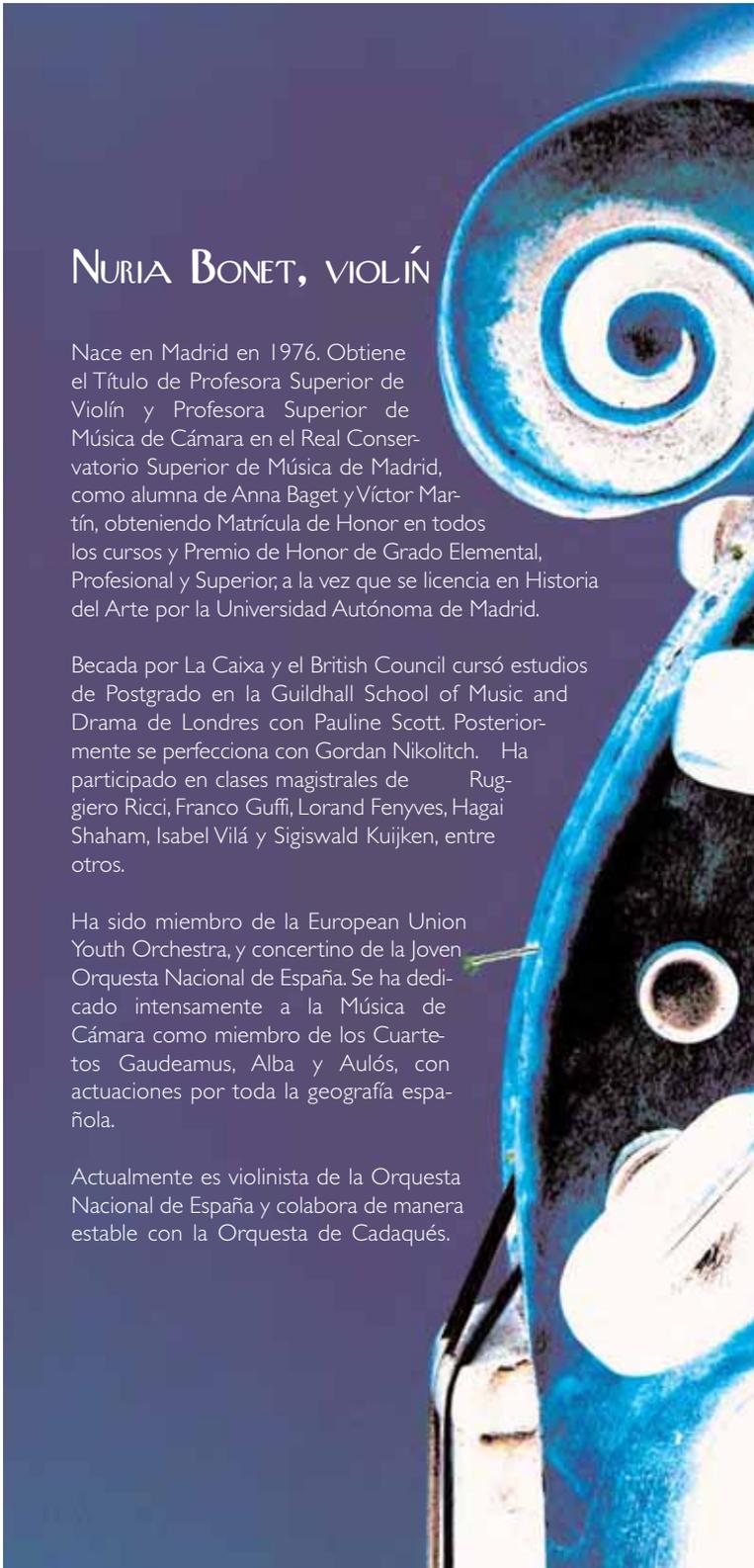
Ha realizado cursos de perfeccionamiento con diversos maestros entre los que destacan Agustín León Ara, Vartan Manoogian, Loran Fenyves...

Ha formado parte de diversas orquestas, Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) con la que grabó dos CDs dirigidos por el prestigioso maestro Carlo María Giulini y uno más con el maestro Carlos Noseda, Orquesta Radiotelevisión Española, Orquesta de la Comunidad de Madrid y con la Orquesta Filarmonía.

Desde 2001 forma parte del Cuarteto de Cuerda Henares con el que ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía española.

Continúa perfeccionando conocimientos con Mary Tampere-Bezrodny, profesora de la Academia Sibelius de Helsinki.

En la actualidad es profesora titular en el Conservatorio de Guadalajara y su gran interés por la enseñanza le ha llevado a realizar diversos cursos especializados en la Pedagogía del violín de la mano de prestigiosos pedagogos como Mimi Sweig y Sheila Nelson.



NURIA BONET, VIOLÍN

Nace en Madrid en 1976. Obtiene el Título de Profesora Superior de Violín y Profesora Superior de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, como alumna de Anna Baget y Víctor Martín, obteniendo Matrícula de Honor en todos los cursos y Premio de Honor de Grado Elemental, Profesional y Superior; a la vez que se licencia en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid.

Becada por La Caixa y el British Council cursó estudios de Postgrado en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con Pauline Scott. Posteriormente se perfecciona con Gordan Nikolitch. Ha participado en clases magistrales de Ruggerio Ricci, Franco Guffi, Lorand Fenyves, Hagai Shaham, Isabel Vilá y Sigiswald Kuijken, entre otros.

Ha sido miembro de la European Union Youth Orchestra, y concertino de la Joven Orquesta Nacional de España. Se ha dedicado intensamente a la Música de Cámara como miembro de los Cuartetos Gaudeamus, Alba y Aulós, con actuaciones por toda la geografía española.

Actualmente es violinista de la Orquesta Nacional de España y colabora de manera estable con la Orquesta de Cadaqués.



JULIA JIMÉNEZ, VIOLA

Nace en Madrid. Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha estudiado con los maestros Wladimiro Martín, Stephen Kondaks, Daniel Benjamín y Enrique de Santiago.

En 1982 es invitada a formar parte de la Orquesta Nacional de Jóvenes de Canadá. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Madrid, Grupo Círculo de Música Contemporánea, Orquesta de Cámara Villa de Madrid, Orquesta Clásica de Madrid, Grupo de violas Tomás Lestán, Cámara XXI, Orquesta de Cámara Andrés Segovia y Orquesta de Cámara Academia de Madrid.

Es socio de Honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Actualmente es profesora de la Orquesta Nacional de España.

ANGELA RUBIO, VIOLONCHELO

Nace en Valencia en 1980. Finaliza la carrera de violonchelo en 2002 con Mención de Honor Fin de Carrera bajo la dirección de la profesora María de Macedo.

Realiza el postgrado en el Real Conservatorio de La Haya con la concertista y pedagoga Lucia Swarts. Participa en cursos y clases magistrales con profesores de la talla de Frans Helmersson, Lluís Claret, Wolfgang Boettcher y Maria Kliegel entre otros.

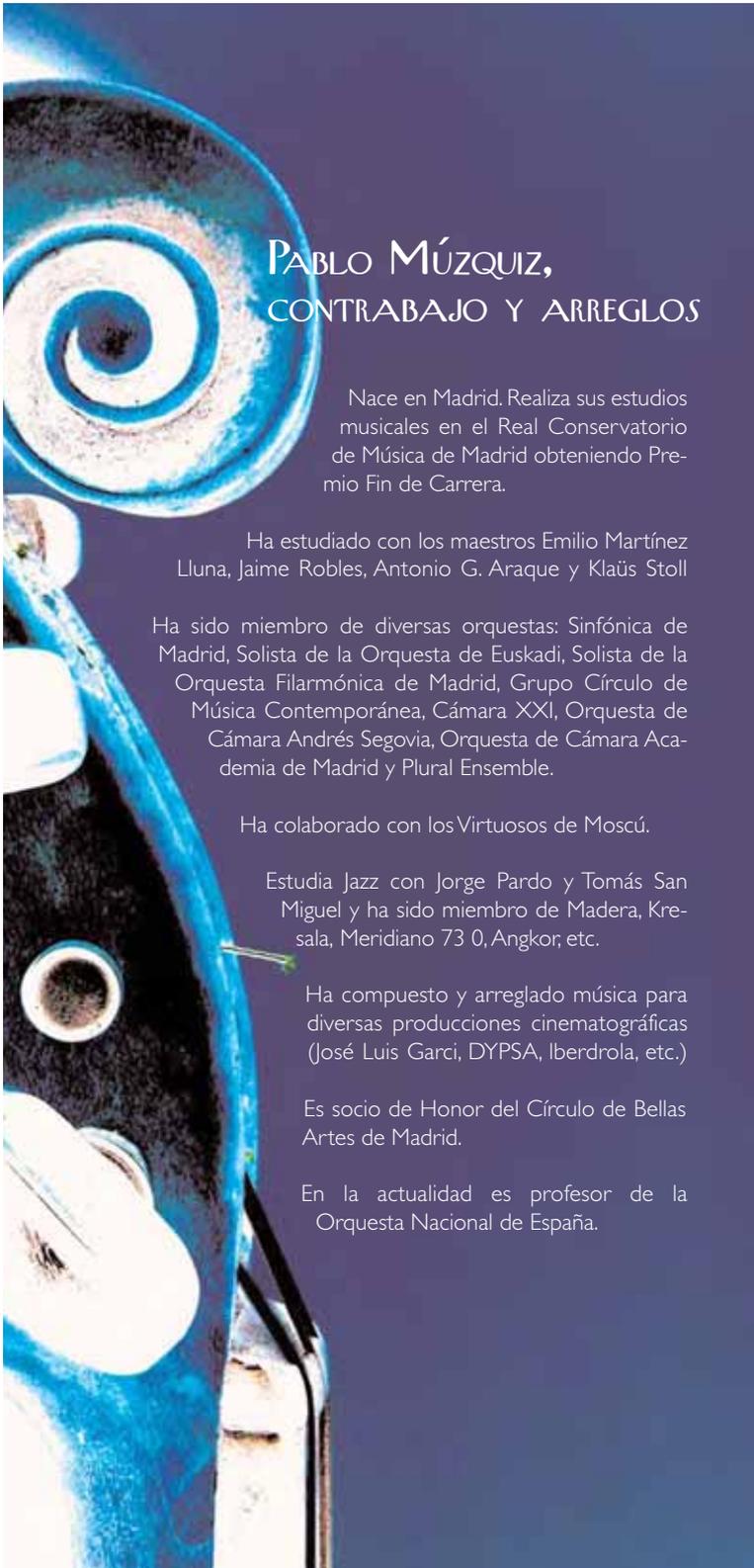
En 2003 forma el dúo de cello y piano "Pléyades" con el que es invitada a participar en diferentes festivales de música de cámara como el Ciclo de Primavera de Caja Canarias, el Festival de Música Joven de Segovia y el Festival Internacional de Saffhausen (Suiza).

En noviembre de 2005 interpreta el Concierto para violonchelo y orquesta de Schumann con la Wassenaar Ensemble de Holanda.

Fuera del campo de la música clásica graba dos Cds de jazz fusión con el grupo Black Market para el sello discográfico New World Productions.

Desde noviembre de 2006 colabora con la Orquesta Sinfónica de RTVE.





PABLO MÚZQUIZ, CONTRABAJO Y ARREGLOS

Nace en Madrid. Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid obteniendo Premio Fin de Carrera.

Ha estudiado con los maestros Emilio Martínez Lluna, Jaime Robles, Antonio G. Araque y Klaüs Stoll

Ha sido miembro de diversas orquestas: Sinfónica de Madrid, Solista de la Orquesta de Euskadi, Solista de la Orquesta Filarmónica de Madrid, Grupo Círculo de Música Contemporánea, Cámara XXI, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta de Cámara Academia de Madrid y Plural Ensemble.

Ha colaborado con los Virtuosos de Moscú.

Estudia Jazz con Jorge Pardo y Tomás San Miguel y ha sido miembro de Madera, Kresala, Meridiano 73 0, Angkor, etc.

Ha compuesto y arreglado música para diversas producciones cinematográficas (José Luis Garcí, DYPSA, Iberdrola, etc.)

Es socio de Honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En la actualidad es profesor de la Orquesta Nacional de España.

JOSÉ MANUEL TORREGO, BATERÍA Y PERCUSIONISTA

Natural de Madrid. A los ocho años comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Ha tocado con grupos y solistas de renombre tales como: "Labanda", Hilario Camacho o Christina Rosenvinge.

Tiene en su haber más de una decena de grabaciones. Está especializado en la formación musical, ejerciendo esta actividad en el Colegio Alemán de Madrid, el Taller de Músicos e impartiendo clases particulares. En la actualidad forma parte de diversas bandas de blues ("7 Doctores", Fede Aguado, "Rada y Flaco") de jazz (Sagri Delfino, Agnkor, Makin of, Cuerjazz) o colabora con músicos tales como Antonio Serrano.

Es experto en la utilización de instrumentos de percusión tradicionales como: washboard, cántaras, sartenes, paelleras, bodhran, derbouka, esfera de barro, etc. Es miembro de Washboard International.



Es una satisfacción para la Junta Directiva del Club del Agua Subterránea compartir con todos los asistentes al Simposio del Agua en Andalucía, este concierto de música. Éste será ofrecido por el Grupo CUERJAZZ, que nos presentaran piezas populares. Queremos darles las gracias por su colaboración, así como a nuestro compañero Antonio Carrasco por haber concebido la idea y su apoyo a la organización de este evento.

La Junta Directiva
Juan Antonio López Geta
Presidente del Club del Agua Subterránea

PROGRAMA

Perdido <i>Juan Tizol</i>	Blue Bossa <i>Kenny Dorham</i>	All blues <i>Miles Davis</i>	Recife <i>Carlos López</i>
Night and Day <i>Cole Porter</i>	Take the "A" train <i>Billy Strayhorn</i>	Spain <i>Chick Corea</i>	Mr. Gone <i>Josef Zawinul</i>
Hideaway <i>David Sanborn</i>	Birdland <i>Josef Zawinul</i>	Autumn Leaves <i>Johnny Mercer</i>	Sophisticated Lady <i>Duke Ellington</i>

CUERJAZZ es un proyecto absolutamente original y novedoso dentro del ámbito del Jazz, al ser el único grupo en el mundo con esta formación (cuarteto de cuerda con sección rítmica de contrabajo y batería) y concepto musical.

CUERJAZZ es un nexo de unión entre dos estilos: el Jazz y la música clásica; rellenando un hueco en el panorama musical, que hasta la fecha estaba vacío.

Conjuga y mezcla las distintas sonoridades y conceptos musicales del Jazz y la música clásica, creando una amplia gama de matices, colores, timbres y dinámicas.

Todos los arreglos son originales y creados expresamente para esta formación. Esto permite una flexibilidad, enriquecimiento y autonomía para el futuro.

Nuestra variedad en el repertorio nos permite acercarnos a todos los públicos, tanto aficionados como amantes del Jazz, o de la música clásica, captando su interés y aprobación, cuestión que hemos podido comprobar en nuestros conciertos.

Realizamos nuestra presentación oficial en el club de Jazz Clamores (Madrid) y posteriormente hemos realizado conciertos en San Lorenzo de El Escorial, Barcelona (Centro Cultural de Caja Madrid), Ceuta (Centro Cultural de Caja Madrid), Inauguración del Festival de Primavera de Guadalajara, Ciudad Real (Centro Cultural de Caja Madrid), Festival de Jazz de El Olivar (Guadalajara), Vitoria, etc. , con gran acogida de público y crítica.